



FESTIVAL DE LA JEUNE CRÉATION 21-25, AVRIL 2026 - ÉDITION N°14

LE FESTIVAL C'EST DÉJÀ DEMAIN, C'EST 4 LIEUX QUI SE METTENT ENSEMBLE POUR ACCOMPAGNER ET DONNER LE PLATEAU À LA TOUTE JEUNE CRÉATION. CE SONT LES DÉBUTS DES DÉBUTS. AU LOUP, CE SERA CINQ MAQUETTES DE SPECTACLES THÉÂTRE, À L'ABRI DEUX PROPOSITIONS D'ARTISTES DE LA SAISON, À LA MAISON SAINT-GERVAIS, LA CONTINUATION D'UNE PREMIÈRE FOIS, ET AUX SCÈNES DU GRÜTLI, UNE DÉAMBULATION. CE SONT DES EXPLORATIONS, DES TENTATIVES, C'EST CE QU'IL SE TRAME LÀ, DANS LES TÊTES. ÇA RÉSONNE D'UN LIEU À L'AUTRE, ÇA FINIT PAR UNE FÊTE, C'EST POSSIBLE DE TOUT VOIR, VENEZ !

THÉÂTRE DU LOUP

MAR 21 à 20h
MER 22 à 20h30
durée 40 minutes

POURQUOI DEVENIR FASCISTE, QU COMMENT J'AI COMMENCÉ À RETAPER DES MEUBLES

Cie EphémèCyr
Salma Gisler

Depuis dix ans, l'extrême droite avance doucement mais sûrement partout, surtout dans une perspective euro-péo-centrée. La vague brune est de retour, et plus que jamais : il faut nous mobiliser. Mais si le fascisme semble carrément victime de son propre succès, qui en sont les nouveaux-elles adeptes, et surtout : pourquoi ? Mes envies bucoliques — maison à la campagne, robe à fleurs, lactofermentations, meubles anciens — ont-elles un lien avec tout ça ? Je vous propose une plongée en eaux troubles, tête la première dans la merde brune, pour découvrir les merveilles inattendues du FASCISME — et surtout : comment devenir un-e bon-ne fasciste.

Écriture et jeu : Salma Gisler
Collaboration à la mise en scène : Charlotte Filou
Collab. artistique et dramaturgie : Mélanie Lamon
Conception vidéo : Benjamin Brahovic
Regard extérieur : Liv van Thuyne
Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande

MAR 21 à 21h
MER 22 à 21h30
durée 40 minutes
les deux soirs suivi d'un bord plateau avec Emma Reilly

SIFFLER CONTRE LE VENT

Cie Contreplume
Yohann Thenaisie

2013. Emma Reilly travaille à son bureau à l'ONU de Genève lorsqu'elle ouvre un mail en apparence anodin. Un mail dans lequel le gouvernement chinois demande à l'ONU de lui fournir les noms de dissident-es sur le point de témoigner publiquement. Suivi d'une réponse de l'ONU contenant une liste de noms. Alors Emma se dit « Peut-être qu'on ne devrait pas faire ça ». C'est l'histoire kafkaïenne de repréaillies, de 700 000 \$, d'un juge suspendu sans préavis, de l'intrusion de policier-es et de Ouïghours torturés en silence à l'autre bout du monde... bref, une affaire de quelques mails. C'est l'histoire vraie d'une lanceuse d'alerte prise au piège dans les pinces de la bureaucratie internationale.

Écriture, mise en scène et jeu : Yohann Thenaisie
Direction de jeu : Laurent Baier
Création lumière : Robin Dupuis
Conseillers artistiques : Stefan Kaegi et Caroline Barneaud
Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande

SAM 25 de 22h30 à 1h30

PARTY! C'EST DÉJÀ DEMAIN

Entrée CHF 5.- / Gratuit pour les personnes ayant assisté le soir même à l'un des spectacles du festival, sur présentation du billet.

Le Théâtre du Loup transforme son foyer en piste de danse afin d'y réunir artiste-x-s et public à l'occasion d'une soirée festive.

Plus d'informations sur theatreduloup.ch

VEN 24 à 20h
SAM 25 à 22h
durée 40 minutes

TALK SHOW PLASTIQUE

Mezzanine Productions
Diane Albasini

13 minutes de talk show dans les années 2000. Deux millions de téléspectateur-ices. Une humiliation qui crispe. L'invitée, l'écrivaine Nelly Arcan, résiste face aux animateurs. Tout ça à cause d'une robe noire. Du *male* au *female* gaze, trois comédien-nes modulent cette archive vidéo en s'inspirant aussi de la nouvelle *La Honte* qu'elle a écrite après ce passage TV. Iels incarnent les paroles échangées mais aussi leurs résonances, du réel au moins réel. La pièce catalyse l'affront mais aussi notre perception tronquée des personnes victimes du sexisme. « Qu'une image vaille mille mots n'était pas tout à fait juste. Il fallait plutôt dire qu'une image pouvait anéantir mille mots » disait-elle.

Adaptation et mise en scène : Diane Albasini
Jeu : Judith Goudal, Laure Aubert, Diane Albasini
Regards extérieurs : Lou Ciszewski, Mathias Brossard, Jade Albasini
Éléments scénographiques : Aline Sansonnens
Coproduction : Théâtre du Loup
Soutiens : Service de la culture du canton du Valais, Espace Amaretto, Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Ernst Göhner, CORODIS, Loterie Romande

VEN 24 à 21h
SAM 25 à 21h
durée 40 minutes

PAGE BLANCHE

Cie bêtes de scène
Enora Cini

Il s'agit de l'histoire d'une femme, d'un corps qui voulait devenir une page blanche.

Mise en scène, scénographie, écriture et jeu : Enora Cini
Regards extérieurs : Oscar Gómez Mata, Mathis Josselin
Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande

VEN 24 à 22h
SAM 25 à 20h
durée 40 minutes

PING PONG THÉORIE (MAQUETTE)

Cie Sillage
Naïma Perlot-Lhuillier

Le sujet c'est moi, Furb, et mes voix dans ma tête. Furb est une humaine ; une femme dont la sexualité n'est pas épanouie, mais qui semble incapable d'exprimer son insatisfaction ni de proposer des alternatives. Elle reste muette, les mots lui manquent. *Ping Pong Théorie (maquette)* est l'histoire de sa quête. La pièce nous plonge dans sa tête, nous vivons à travers elle chacune de ses nuits. Nous sommes immergé-e-x-s dans le flux de ses pensées et de ses ressentis. Nous côtoyons ses doutes, sa recherche d'une réponse qui la sortirait de ce dédale mental et lui permettrait de parler.

Jeu : Angèle Arnaud, Emilie Cavalieri, Mathis Josselin, Dylan Poletti
Création son : Ritz
Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande

MAR + MER petite restauration
VEN + SAM food truck

THÉÂTRE DU LOUP				L'ABRI				SCÈNES DU GRÜTLI				MAISON SAINT-GERVAIS				
15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	23h
MAR 21								OH DEAR, HOW DO WE DEAL WITH ...			POURQUOI DEVENIR FASCISTE		SIFFLER CONTRE LE VENT	BORD PLATEAU		
MER 22				PATRIMOINE DES HISTOIRES QUI N'EXISTENT QU'À MOITIÉ				UNE NUIT BLANCHE			OH DEAR, HOW DO ...	POURQUOI DEVEN...	SIFFLER CONTRE LE VENT	BORD PLATEAU		
JEU 23						NI VOUS SANS MOI NI MOI SANS VOUS			OH DEAR, HOW DO WE DEAL WITH ...			UNE NUIT BLANCHE				
VEN 24						PATRIMOINE DES HISTOIRES...		PATRIMOINE DES HISTOIRES...			TALKSHOW PLASTIQUE		PAGE BLANCHE	PING PONG THÉORIE (MAQUETTE)		
SAM 25					PATRIMOINE DES HISTOIRES QUI N'EXISTENT QU'À MOITIÉ			NI VOUS SANS MOI NI MOI SANS VOUS			PING PONG THÉORIE (MAQUETTE)		PAGE BLANCHE	TALKSHOW PLASTIQUE		PARTY!

Graphisme : Dual Room

MAR 21 à 18h30
MER 22 à 20h15
JEU 23 à 19h15
durée 50 minutes

OH DEAR, HOW DO WE DEAL WITH VANISHED SPARKS?

Victor Delétraz

oh dear, how do we deal with vanished sparks? est un solo qui questionne l'image et le corps en mouvement – passé, présent, futur – la vulnérabilité de nos quêtes et les va-et-vient entre le dissimulé et le visible. La spectacle, fragmenté et anachronique, mélange texte, vidéo, mouvements, éléments plastiques et fait intervenir des voix et des discours multiples autant comiques et cartooniques que politiques et dramatiques.

Création et performance : Victor Delétraz
Création lumière et régie : Charlotte Roche-Meredith
Création musique : Victor Delétraz et Julien Encore
Régie son : Hugo Langlade
Dramaturgie : Yul Tomatala
Collaboration artistique et assistantat : Remy Ugarte Vallejos, Sophie Conus
Regards extérieurs : Antoine Weil, Agathe de Limoges
Administration et production : Victor Delétraz – Besogne
Activité Résultat Ouvrage
Coproduction : L'Abri – Genève
Soutiens : Ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Bea

JEU 23 à 18h
VEN 24 à 18h30
SAM 25 à 15h
durée 50 minutes

NI VOUS SANS MOI NI MOI SANS VOUS

Cie Loubarde
Jeanne Pâris / Jano

ni vous sans moi ni moi sans vous explore la question de l'héritage à travers la rencontre d'un arbre généalogique et les musiques qui l'accompagnent. Dans une atmosphère intime et accueillante, on célèbre la collectivité à travers des chansons d'amour, comptines polonaises, opéra et techno. Une toile se tisse entre ancêtres de sang et de cœur, portée par une playlist aléatoire qui devient un lieu d'histoire collective, d'imaginaires, d'empreintes, de luttes, de dysphorie et d'euphorie.

Création et performance : Jeanne Pâris / Jano
Accompagnement dramaturgique : Iris Laurent
Scénographie : Antonie Oberson
Création lumière : Selim Dir-Melaïzi
Captation vidéo : Ciel Sourdeau

TARIF DES SPECTACLES

Tarif unique journalier à CHF 12.-, permettant de circuler librement entre les différents lieux du festival ; réservation fortement conseillée pour chaque spectacle. Billetterie sur place.

CONTACTS

Théâtre du Loup
Chemin de la Gravière 10
1227 Genève
+41 22 301 31 00
theatreduloup.ch

Maison Saint-Gervais
Rue du Temple 5
1201 Genève
+41 22 908 20 00
saintgervais.ch

L'Abri-Genève
Place de la Madeleine 1
1204 Genève
+41 22 300 00 87
labrigeneve.ch

Scènes du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève
+41 22 888 44 88
grutli.ch

RESTAURATION

Une petite restauration est prévue dans les différents lieux d'accueil, sauf à L'Abri, boissons uniquement.

Le Théâtre du Loup, L'Abri-Genève, la Maison Saint-Gervais et les Scènes du Grütli sont subventionnés par la Ville de Genève.

En partenariat avec:

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

RADIO VOSTOK
GENÈVE 216 MHz

lapépinier

MER 22 à 17h
VEN 24 à 18h
SAM 25 à 17h
durée 1h15

LIEU DE RENDEZ-VOUS
devant le Musée Voltaire
Rue des Délices 25
Arrêt TPG « Musée Voltaire »

PATRIMOINE DES HISTOIRES QUI N'EXISTENT QU'À MOITIÉ

Cie Fauve
Candice Chauvin et Lisa Courvallet

Le quartier de Saint-Jean est le terrain de jeu d'une visite guidée pas comme les autres. Deux expertes du patrimoine visible et invisible vous emmènent dans un parcours urbain insolite là où les archives côtoient les légendes, où les témoignages viennent éclairer les zones d'ombre. Fruit d'un travail d'enquête et de rencontres, ce spectacle propose une traversée sensible où le réel se fissure délicatement. Une expérience immersive, collective, qui interroge : quelles histoires dorment dans les rues que nous traversons sans les regarder ?

Concept, écriture et interprétation : Candice Chauvin et Lisa Courvallet
Costumes : Mathilde Fenoll
Coproduction : Scènes du Grütli
Remerciements : Pierre Varcher et la Maison de Quartier de Saint Jean

MER 22 à 18h45
JEU 23 à 20h45
durée 1h

UNE NUIT BLANCHE

Elina Kulikova et Dima Efremov

Une Nuit Blanche est le troisième volet de leur *Trilogie de la guerre*. Cette série de trois concerts-manifestes interroge, à travers la musique et l'écriture, les différentes facettes de la violence de la guerre menée par la Russie en Ukraine. Inspiré de l'univers de la musique pop, *Une Nuit Blanche* est un spectacle sur la résistance et la répression politique, mais aussi la joie. Le spectacle s'appuie sur l'histoire personnelle de Dima Efremov, engagé dans l'aide aux prisonnier·ère·x·s politiques russes, et fait résonner ces récits avec d'autres expériences de résistance. Par la musique, le rire et la danse, les artistes mettent en scène les réalités de la répression politique mais aussi les gestes de solidarité et de survie qui la traversent.

Texte et jeu : Elina Kulikova et Dima Efremov
Mise en scène : Elina Kulikova
Création son : Dima Efremov
Scénographie, décor et construction : Martin Riewer, Thérèse Weibel
Chorégraphie : Yulia Arsen
Coaching vocal : Maya Novikova
Costumes : Elina Kulikova
Création lumière : Clovis Marchon
Vidéo et captation : Paul Mollin
Direction de production, tournées et communication : Tina Hollard
Production : Compagnie Champ Brûlé
Production déléguée : Sens Interdits
Soutiens : la Manufacture Haute école des arts de la scène, Lausanne Création à La Manufacture, Lausanne Création « immersive » au Festival Sens Interdits