MEHDI DJOUAD

Portfolio

© Aline Paley

Mehdi Djouad is a French-Swiss-Algerian theater artist, poet, and performer. His work explores the fracture of identity, the body as a site of memory, and the relationship between performance and ritual. He sees the stage as a space of collision - between languages, between histories, between the self and the ghosts that inhabit it.

Born in Saint-Julien-en-Genevois, Mehdi was raised between France and Switzerland, navigating a Kabyle maternal lineage marked by fierce resistance and the silent absence of a Swiss father. This duality defines his artistic research: how does one reclaim an erased past? How can we unearth the voices buried within landscapes of war, exile, and silence?

After two years of theatrical studies in France, where he also taught acting at *Lycée La Martinière-Diderot* in Lyon, he moved to Switzerland to train at *La Manufacture – Haute école des arts de la scène*, graduating in 2024. His work spans theater, poetry, performance, and critical theory, with a strong emphasis on decolonial narratives and the dismantling of institutionalized power structures in art.

He's now holding a theater company in Lyon (RAVAGE Cie) and in Geneva (Hors-Sol Cie).

Mehdi has also performed in Catherine Corsini's latest film (Cannes 2023, Official Competition) and was featured in the Festival d'Avignon IN 2024, in the latest creation by Fanny de Chaillé, set to tour across France in 2025.

He will also collaborate with major contemporary artists such as Rebecca Chaillon, assisting her on a workshop at *La Manufacture*, and has worked under the direction of Lilo Baur. He's also waiting for a response from l'ABRI - Geneva, for a potential future collaboration.

In parallel, Mehdi is also an astrologer, integrating political, queer, and decolonial perspectives into his readings. In spring 2025, he will launch a course on decolonial astrology, linking cosmic cycles to historical oppressions and resistance movements.

EXPERIENCE

THEATER & PERFORMANCE

- *Avignon, une école* (2024-2025) – Dir. Fanny de Chaillé

Festival IN d'Avignon, Théâtre de Vidy, Genève Pavillon ADC | Role: Mehdi

- [exp.fr.] : *Faire suer le burnous* (2024) – Written & Directed by Mehdi Djouad, with technical guidance from Valérie Dréville - Performance | Role: Nedjma (Lead)
- *The Winter's Tale* (2023) – Shakespeare, Dir. Lilo Baur

Role: Autolycus

- *Troïlus & Cressida* (2022) – Shakespeare, Dir. Esperanza Lopez & Bastien Semenzato

Role: Enée

- *AVETA - Performances* (2022) – Dir. Martin Schick

La Grange – UNIL | Role: Performer

- *KANDIDATOR* (2019) – Written & Directed by Mehdi Djouad

Le BouiBoui – Lyon

FILM & TELEVISION

- *Le Retour* (2023) – Dir. Catherine Corsini

Role: Dealer / Gaïa's Friend
Official Selection – Cannes Film Festival 2023

- *Suprêmes* (2020) – Dir. Audrey Estrougo

Role: Young MJC

- *Magma* (2020) – Dir. Arthur Fanget (Glockhome Productions)

Role: The Man

- *Les Engagés* (2020) – Dir. Jules Thénier & Maxime Potherat (France TV)

Role: Young from the suburbs

- *Prélude à l'été indien* (2023) – Dir. Enzo Pernet

Role: Mehdi (Supporting)

STORYTELLING & VOICE WORK

- *Alice aux Pays des Merveilles* (2025) – Manor Center Shops Collaboration

Role: Le Chapelier Fou

- *Discovering Jules Verne* (2023) – Manor Center Shops Collaboration

Role: Jules Verne (Lead)

- *Armenians Fairytales* (2021) – Dir. Radio Canut

Théâtre de la Gamelle, Lyon

WRITING & RESEARCH

- [exp.fr.] : *Faire suer le burnous* (2024)
- *The Poetic Barbarity of Birdsongs* (2024)
- *The Nest* (2021) - Play about the prison system, developed with Collectif RAVAGE
- Personal Research on Trance & Rituals Practices in India (2025)

Immersion at the Maha Kumbh Mela, Vedic texts and astrological traditions classes in India to explore connections between trance, spirituality, and performance.

TEACHING & COMMUNITY WORK

- Theater Instructor – Lycée La Martinière-Diderot (Lyon, 2019 - 2021)

Created and led a weekly theater workshop for boarding school students
Directed an end-of-year performance

- Guided Performative Tours – "Une Rue, Un Personnage" (2021-2024)

Theatrical city tours in Lausanne in collaboration with the municipality

SKILLS & ARTISTIC INTERESTS

- Performance: Theater, film, improvisation, ritual-based performance
- Writing: Playwriting, poetry, critical essays
- Music & Sound: Spoken word, vocal performance, collaboration with musicians
- Astrology & Esotericism: Decolonial astrology, connection between cosmic cycles & sociopolitical contexts
- Interdisciplinary Research: Studies on trance states, storytelling, migration, and spiritual rituals
- Photography & Photo Reportage

• Exploitation of labor *
• Racist expression used in the Maghreb during colonial times, when colonizers made Maghrebians, specifically those wearing 'burnous' (traditional cloaks) work or "sweat".

2024.

[exp.fr.] : *Faire suer le burnous**

© Grégory Batardon

A species of seagull finds itself stranded among the denizens of Earth. As a cosmic being, it yearns to rejoin the sky, shedding its corporeal form, its physicalities, its narcissistic enclaves, and even the languages that tether it to the shores of division. To avoid its odyssey becoming a shipwreck, it must find harmony with its land of exile. Neither male nor female, Nedjma (meaning "star" in Arabic) is a hybrid creature, part human, part bird, striving to grasp human language but never truly understanding it. Its nesting ritual seeks to harness human magic, perhaps to one day leave the Earth behind.

[*exp.fr.*] : *Faire suer le burnous*, is a ritualistic performance piece, which seeks to deconstruct colonial language structures by embodying the spectral presence of *Nedjma*, the elusive heroine of Kateb Yacine's seminal novel. The performance merges spoken words, bodily trance, and sonic dissonance, turning the act of storytelling into an act of reclamation.
Mehdi, first drawn to the figure of *The Seagull* - the classic theatrical archetype of Tchekov - transposed the Russian bird and its sorcery to the Mediterranean shores. Birds - as hybrid beings, caught between sky and earth, between sea and wind - are like Mehdi, from everywhere and nowhere at once, moving, flying, navigating the trade winds of identity, yet never truly captured by the rigid sails of a single belonging.

Luminaire
Liminaire

Je suis sagittaire ascendant lion, j'ai une lune conjointe à pluton en scorpion, j'ai un stellium en capricorne et saturne est en poissons. Je suis rescapé, tombé du ciel, le corps encore dans les ravines du monde. Mon père est inconnu et il a disparu. Je suis un bâtard, un chat de gouttière, une étoile tombante ou une étoile filante, je suis un refuge pour les âmes errantes et un naufrage pour mes amants. Je suis un lecteur céleste, et, des pouvoirs ancestraux de ma lignée maternelle, j'ai reçu le don de lire les cieux. Ma mère est kabyle, algérienne, africaine, c'est la noble héritière d'une tribu sanguinaire et guerrière. De mon père et de ses malédictions, je n'ai rien reçu d'autre que le nom de ma mère et la honte du sang-blanc. Je suis donc un arabe aux cheveux blonds, un *beurgeois*, une chimère, une mutante, une constellation sans nom, un vestige social, une promesse non tenue, un livre sans couverture, une trahison sacrée, un oui transformé en non, une ruine discrète, un alphabet sans lettres, une victoire sans signes, une prophétie sans guide.

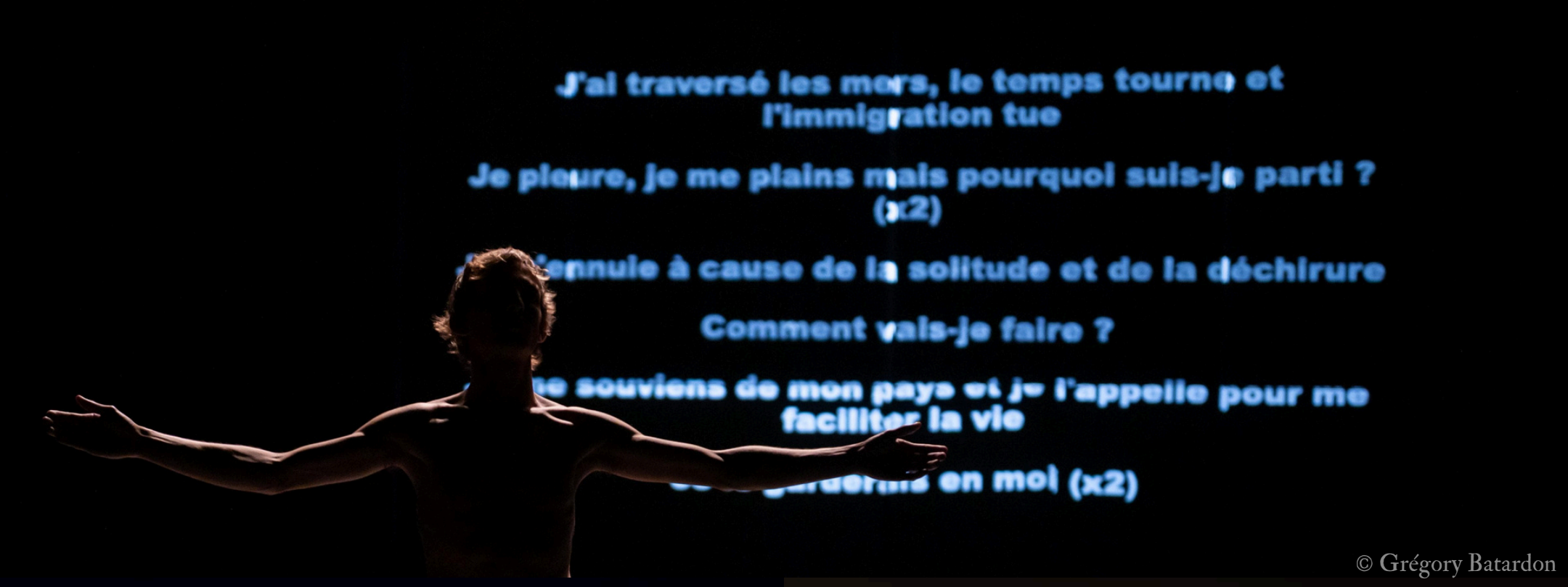
J'ai cherché la vérité mais elle m'a échappé, alors j'ai vendu mon cul et j'ai parcouru la terre. J'ai effleuré le sens et je me suis perdu. Je suis venu, j'ai vu. Mais il n'y a rien à voir. Parce qu'il y a trop à faire. Alors je fais, et sans outils, je laboure les champs de ma destinée, entre les ornières vulgaires du possible et les sillons de ma circonspection.

Les étoiles me consolent dans leurs silences, mais lorsqu'elles causent, je les écoute et je vais. *Va, vis et deviens* toujours me disait ma maman. Alors je vais, je vis et je suis. Une astrologue, un étudiant, une chienne errante, une étoile filante. Je suis ce qu'il faut être quand mon cœur m'intime à lui.

Je suis un garçon, je suis une fille, j'ai une bite, j'ai une chatte, j'ai pour moi le Soleil et la Lune, Jupiter et Saturne, toujours, entre les deux, entre deux mondes, toujours dans la lumière et dans l'ombre. Je suis le monde et le néant.

Face au silence des hommes, je n'ai rien à répondre ; pour entendre ce qui se cache dans le ciel, on doit se taire. La nuit ne sait que trop que les étoiles ne répondent jamais à celles et ceux qui font trop de bruit.

Je m'appelle Mehdi ; mais mon nom est Nedjma.



© Grégory Batardon

© Grégory Batardon

© Grégory Batardon

© Grégory Batardon

© Grégory Batardon

The Maha Kumbh Mela is a cosmic gathering, where millions converge to bathe in sacred rivers, dissolving karma in the eternal flow of time. Held every 12 years across four sacred sites, its rarest form, in Prayagraj every 144 years, is a convergence of ascetics, mystics, and seekers—a fleeting portal to the divine.

2025.

© Mehdi Djouad

Maha Kumb Mela

In winter 2025, Mehdi traveled one month to Prayagraj - and North India - to attend the Maha Kumbh Mela, the largest spiritual gathering in the world, happening once every 144 years ; he also took courses on Vedic philosophy, Hindu rituals, and astrological vedic traditions. This experience deepened his understanding of how rituals shape collective memory, how sound and repetition induce trance states, and how sacred landscapes and mountains encode ancestral knowledge.

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

© Mehdi Djouad

This research resonates directly with *Djebel*. In both the Himalayas and the Djurdjura, the Alps and the Saharan dunes, escarpments are not just landscapes; they are repositories of voices, archives of resistance, spaces of initiation. Just as the Maha Kumbh Mela is a site of spiritual transmission and renewal, the mountains of Algeria and Switzerland hold histories of insurrection, displacement, and return. Mehdi's engagement with ritual performance, oral storytelling, and trance states informs the structure of *Djebel*, shaping it into a living, breathing performance that does not just recount exile but embodies its unresolved tensions.

© Mehdi Djouad

Concept and direction by Fanny de Chaillé
IN Festival d'Avignon

2024.

© Christophe Raynaud de Lage / *Festival d'Avignon*

AVIGNON, une école

What place does Avignon hold in our personal mythology of theater? How does it shape young actors? Drawing from the Festival's archives, director Fanny de Chaillé weaves memory into the present. A living archive of performance, Avignon, une école *resists easy consensus, staying true to the Festival's legacy of fiery debates. This original format playfully questions the inside and outside of culture today, echoing: "I was there" or "I wasn't."*

© Christophe Raynaud de Lage / *Festival d'Avignon*

© Christophe Raynaud de Lage / *Festival d'Avignon*

In this play, Mehdi explored the racist abuses suffered by Rebecca Chaillon's company in 2023. He also used the stage as a verbal outlet, recreating scenes from *Médée Matériau*, which honored Valérie Dréville under Vassiliev's direction. This work allowed him to further investigate the connection between rituality, decolonization, structural racism, and theater.

Libération
https://www.liberation.fr › Culture

«Avignon, une école» de Fanny de Chaillé, histoire

11 juil. 2024 — Jouant avec les archives, la metteuse en scène et ses je

comédiens s'emparent de l'histoire du Festival d'**Avignon** dans une am

Le Monde.fr
https://www.lemonde.fr › Culture › Festival d'Avignon

Avec « Avignon, une école », le festival fait défile

11 juil. 2024 — « **Avignon, une école** » de Fanny de Chaillé met en s

moments du festival, sans éviter la caricature.

© Christophe Raynaud de Lage / *Festival d'Avignon*

other.

Performance *Coq-en-pâte* ; 2021

mehdiktatrice There are few moments in life where all people are merging together.

These times are precious.

They're paving the fragile ways to come. As we're walking through a new age, we do not have to look behind. We must look for what has to be built. We must undergo the pressure and the hate. We must fathom humility and thrive towards love and openness.

There are more battles to come, and as we're all hiding well our personal devils, we're also the best shelters for God's wholeness and forgiveness.

May the rain wash away the hate-burning souls.
May the holy waters soothe the fires to come.
May the light wins upon the edges.

To those who are climbing the Mountain.

لأولئك الذين يتسلقون الجبل

Un Conte d'hiver ; Lilo Baur, 2023

Un Conte d'hiver ; Lilo Baur, 2023

Un Conte d'hiver ; Lilo Baur, 2023

sentiers.

Le chemin montagneux s'est effondré, c'est à dire, il s'est effondré sur lui-même, face à nous, le sentier s'est crevé, comme fendu en deux, dans toute sa longueur, engloutissant dans le sol les arbres et leurs oiseaux, les pierres et la poussière, avalant la force du vent et le poids du silence, qui s'est d'un seul coup, métamorphosé en fracas, en vrombissement terrible et assourdissant. C'était un son nouveau - absolu - qui faisait vibrer l'intérieur du corps, qui transperçait les cœurs, comme une musique de fin, comme si le monde tout entier chantait sa propre mort dans une lamentation de bruit et de souffrance ; nous avions l'impression que l'univers lui-même était en train de se déchirer, que le cosmos implosait, comme ces étoiles nucléaires qui meurent sur leurs noyaux, ou ces super-novas qui chutent sur elle-mêmes puis se transforment en terribles trous noir qui dévorent les galaxies lointaines. Et alors que le sentier - devant nous - s'anéantissait bruyamment, se confondant avec la blancheur d'un ciel qui se lacérait comme une feuille de papier, une lumière aveuglante, transperçante a épuisé l'espace, le remplissant brusquement - c'est là que Juan a hurlé - il s'est mis a hurler dans la lumière en jetant ses mains sur son visage pour protéger ses yeux ; Juan a hurlé et il a disparu ; dans la lumière éclatante, il a simplement disparu. Volatilisé dans le royaume de Dieu. Alors, j'ai regardé autour de moi, les yeux plissés, luttant contre l'éclat et je n'ai rien vu d'autre que de la lumière. Avec toujours, dans le corps, cette vibration, brûlante, qui faisait haleter mes muscles, qui asséchait ma bouche. Et dans les oreilles, cette déchirure sonore, apocalyptique ; et cette lumière. Comme celle que l'on imagine lorsque l'on pense à Dieu. Comme si nos corps effleuraient le Soleil, comme si nous explorions les derniers vestiges du paradis. La lumière était si forte, qu'elle a englouti et, l'espace et, le son ; la lumière a confondu en elle les déplorations du ciel et le silence est revenu, redevenu palpable, comme cette lumière - si dense ! - tellement dense que nous aurions presque pu la saisir pour en arracher des morceaux. Arracher des morceaux de lumière, comme on attrape les ailes d'un oiseau en plein vol ou qu'on ramasse des galets sur la plage et que l'écume d'une vague se dépose entre la pierre et la paume. L'éclat était si dense que je me suis immobilisée, comme contrainte par la lueur, sommée de m'arrêter pour ne pas la déranger, pour ne pas l'abîmer. J'étais comme stupéfaite de beauté, de calme et de pudeur. J'ai presque arrêté de respirer pour ne pas "bouleverser" la puissance de lumière. Je ne voulais pas la souiller ni gâcher le silence qui régnait - plein - dans lequel seul l'écho de mon cœur trahissait une présence. Et dans l'interstice de deux de ses battements, forts, puissants, la lumière s'est introduite. Elle a troué la totalité de mon corps, elle est passée par mes pores, elle m'a assommée, forçant dans ma chair ses entrées ; j'avais comme des milliards de petites aiguilles qui me traversaient la peau. Déchirée, j'ai vacillé et je me suis mise moi aussi à crier. Je me suis mise à hurler dans le néant des lueurs, parce que je me suis sentie brûler vive. Je ne savais pas si j'étais en train de mourir sous l'incandescence des derniers sermons célestes ou si je renouais avec les totalités de l'espace-temps, mais toujours est-il que je me suis pissée dessus ; ou du moins, j'ai cru que je me pissais dessus. J'ai cru que je me pissais dessus parce que mon entrejambe est devenu tout humide, et plus chaud encore que tout le reste de mon corps. Ma respiration s'est accélérée, mon souffle court me faisait palpiter et j'ai - tout à coup - senti mes pupilles se retourner dans mes orbites, pour aller chercher le fond de mon crâne ; ma colonne vertébrale s'est mise à trembler à l'intérieur de mon corps incendiaire, j'étais comme remplie de secousses ou d'orgasmes, faisant de ma structure osseuse une sorte de mobile qui ondulait à l'intérieur de mon dos. Et les yeux toujours mi-clos, je me suis rendu compte que je lévitais, que j'étais ostensiblement suspendue dans les airs. C'est là que j'ai senti un fluide glacé et brûlant en même temps parcourir mon dos, de bas en haut, comme une rivière de serpents électriques remontant jusqu'à la base de mon crâne. Puis j'ai explosé. Littéralement. J'ai explosé. Mon corps s'est disloqué. Ma chair s'est divisée en centaines de millions de milliards de microparticules qui se sont vaporisées autour de moi, comme des nébuleuses d'étoiles flottantes. Le monde s'est dispersé en moi ou bien c'est moi qui me suis dispersée en lui - je ne sais pas - mais j'ai perçu sa déflagration se déverser en moi. Et j'ai explosé. De milles et unes façons, mon corps s'est écoulé dans les arcanes de l'univers, il a épousé l'ensemble de ses recoins, comme une immense gerbe d'eau explosant sur toutes les aspérités du monde ; je me suis transformée en un vaste océan et je me suis éparpillée dans toutes les vies, au sein de tous les ramages, ma sève et mon sang ont forcé des passages ; j'ai vu tous les visages et entendu tous les cris, j'ai vécu toutes les guerres, toutes les morts, à l'image d'un ordinateur en surchauffe, mon logiciel personnel a codifié toutes les langues, tous les verbes, tous les mots, il est mort sous l'infinité de tous les chiffres et de tous les nombres qui sont venus m'écraser. Ma chair éthérée s'est éteinte dans la brûlure d'une expérience aussi formidable que douloureuse, elle a traversé tous les états physiques, passant du gaz au minéral, du solide au liquide, du néant à l'absolu ; et je flottais toujours, les yeux révulsés, comme répudiée par les logiques implacables de la physique. Mon corps, broyé par les secousses, m'apparaissait inexistant, inutile, il semblait être un tout petit vaisseau spatial abandonné sur les rivages d'une planète inconnue, il avait l'air endommagé, trop étroit, dépassé par ses cicatrices et sa fragilité, cabossé et ridicule à côté du voyage qui lui était promis. Jusqu'alors, le vaisseau gisait là, sans repos, plein de rouille et de freins et voilà qu'il était emporté dans une tempête sans début et sans fin qui le jetait dans le cosmos et ses confins. Dans une orbite violente et sans axe. Le corps était abandonné. Sans cap ni destination, il serait laissé là, à l'usage de la mort, dans les tempétuosités des abysses de l'infini. Le corps était mort. Explosé. Détruit. Il ne servait à rien. Et je me voyais quitter son épave. Abandonner le navire et chavirer dans l'immatérialité, en coalescence avec l'indicible secret du monde. Puis je me suis transformée en musique et le voyage s'est arrêté, brutalement. Le noir s'est infiltré dans la jouissance de l'expérience et je me suis retrouvée au milieu d'un cercle de personnes qui chantaient la musique que j'étais devenue ; je me suis vécue à travers leurs bouches et leurs oraisons, ce qui restait de mon "corps" vibrait dans leurs mains, qui tapaient les unes contres les autres, comme lors d'une procession ou d'une cérémonie. Il n'y avait que les chants. Et leurs visages communiants, heureux. Apaisés. Et au dessus de moi, une nuit claire, couronnée par la majestueuse voûte céleste, avec laquelle je n'étais qu'Une. Et le feu. Le feu très fort qui me faisait danser et qui ondulait selon le mouvement de mon regard. Et moi, au milieu de ce cercle, au centre des flammes qui brûlaient, invoquée, comme un esprit sans corps. Vivant à travers tous les yeux et tous les sexes, participant à toutes les chairs, bouillonnante comme le sang et provoquant toutes les sueurs, j'ai compris que je n'étais rien d'autre que l'oiseau qui chantait de l'autre côté du ciel, rien d'autre que le nuage qui passait au dessus du village, rien de plus que le pied qui frappait contre le sol de cette étrange cérémonie. Non. Je n'étais rien d'autre que l'encre sur la partition de musique. Rien de plus que ces étoiles déjà mortes à l'autre bout de l'Univers. Je n'étais rien, et dans la clameur de leur rite, je me suis dévidée à nouveau, pour rejoindre le ciel sans m'accrocher aux comètes.

bye.

Un Conte d'hiver ; Lilo Baur, 2023