

***RIMANE
RESPIRO SULLA
LINGUA***



intention chorégraphique

Rimane Respiro sulla Lingua (titre provisoire) a pour objectif **d'explorer de nouvelles approches de la représentation de l'érotisme**, en se concentrant sur les terrains de l'intimité, de l'absurde, du sensoriel et surtout, sur l'énergie créative que ce domaine déploie.

Il représente deux femmes, dans leur parcours **d'émancipation et de libération**, qui canalisent leur corps pour incarner un voyage érotique **peu conventionnel**. Leur relation et leurs imaginaires sont fondés sur un besoin existentiel et social de retrouver leur connexion la plus profonde à l'érotisme, libérée des rôles préétablis de la représentation pornographique sexuelle, mais **explorant plutôt des jeux, des sensations, des jeux de rôle qui les renforcent dans leurs logiques « hors du commun »**.

L'érotisme, tel que décrit par Audre Lorde dans *Uses of the Erotic: The Erotic as Power*, est une source de **pouvoir créatif** et de connaissance, souvent mal comprise et confondue avec le pornographique. Lorde écrit que l'érotique « mesure les commencements de notre sens du soi et le chaos de nos sentiments les plus forts ». Il représente un sens intérieur de satisfaction, qui, une fois expérimenté, devient une aspiration.

Si l'érotique est une perte de contrôle, pourquoi sa représentation est-elle si strictement régulée socialement et politiquement ? En termes de performance, et donc de représentation, comment pouvons-nous atteindre, ouvrir et partager de nouvelles perceptions de celui-ci ?

Malgré la diversité croissante des représentations sexuelles, les images sexuelles restent confinées dans des cadres rigides liés aux dynamiques de pouvoir de genre, aux rôles et aux notions conventionnelles de « sensualité ». Même dans des contextes de représentations plus libérées, ces problématiques persistent. Bien que la représentation se soit étendue, l'engagement significatif avec ces représentations demeure limité, en particulier à l'ère numérique d'aujourd'hui.

Même au milieu des transformations socio-politiques et philosophiques, la représentation de l'érotisme—en particulier pour les femmes—reste fidèle à des structures dogmatiques. Bien que les mouvements de libération sexuelle se soient éloignés des standards moraux traditionnels, ils demeurent souvent rigides dans leurs nouvelles expressions et codes standardisés. En effet, le pornographique, tel que défini par Paul B. Preciado dans *Testo Junkie*, est une performance publique, où le sexe devient une représentation mise en scène, dramatisée et conçue, pour être une abstraction éblouissante et une fantaisie. Dans ce contexte, l'acte sexuel est réduit à l'affichage et à la consommation du corps—éclairé, désirable et inaccessible, fonctionnant uniquement comme une fantaisie masturbatoire. En fait, bien que la représentation du sexe ait considérablement augmenté dans la culture occidentale après la révolution de mai 68, l'acte sexuel lui-même a diminué. Il semble que l'ère de la digitalisation ait également apporté une illusion virtuelle de l'acte, facilement accessible, sans qu'il soit nécessaire de faire un effort pour rencontrer quelqu'un, se connecter, et donc écouter.

L'érotisme est aussi une énergie de recherche, dans laquelle les deux, ou plusieurs, corps fluctuent dans l'écoute de l'autre, et construisent ensemble leur univers. Cette recherche est écoute et connexion, c'est présence. La pornographie, elle, est une séquence morte d'actions. Je dis « morte » car là, la vitalité des émotions, des sentiments, du sensoriel, n'est tout simplement pas présente.

Comment pouvons-nous alors mettre en scène une performance d'un acte érotique qui échappe aux manières habituelles et normalisées de représentation sexuelle, pour s'aventurer dans l'imaginaire, dans les fantasmes, dans l'écoute et le partage de l'intimité ?



Dramaturgie

Le public entrera dans un espace onirique où les textures de la peau et les détails de la nature sont présentés à la fois dans la scénographie et dans la danse : une danse d'accouplement hybride de deux femmes, tordant leurs corps de manière inhabituelle, prenant tantôt des formes très humaines, tantôt ouvrant l'imaginaire du monde végétal et animal. Le public commencera à se demander si le soin et l'amour entrent en conflit ou coïncident avec la domination, la violence que l'on peut trouver dans le sexe. Il sera proches d'un espace érotique sûr et invitant, très sensoriel et libérateur.

Deux femmes écrivent leur libération et leur émancipation à travers un voyage de danses érotiques très particulières, brisant les règles et les frontières d'une manière paisible et intime, pleine d'attention et de sensibilité. Le pouvoir de l'écoute, de l'empathie et de la transformation.

Méthodologie et son application directe

La pratique du biomimétisme : une résistance à l'anthropocentrisme

Pratique artistique et sociale

Le biomimétisme, qui consiste à **incarner des phénomènes naturels** ou, plus largement, à interagir avec des éléments dits « non humains », offre l'opportunité d'explorer des logiques et des mouvements différents de ceux du monde construit et centré sur l'homme. Cette approche nous permet de réapprendre des schémas cognitifs et d'explorer les comportements d'autres espèces et processus naturels, nous fournissant ainsi des enseignements précieux. **Plus spécifiquement, dans le contexte de la danse et de la création performative, le biomimétisme ouvre la voie à la découverte de nouvelles sources de mouvement et d'expression**, affranchies des contraintes des styles préexistants et des formes de danse conventionnelles. Nous considérons cette pratique comme un chemin vers de nouveaux cadres perceptifs et des critiques sociales, tout en offrant un moyen de remettre en question les attitudes anthropocentriques et de cultiver une connexion plus profonde avec l'environnement dans lequel nous coexistons.

META-MARINE VERSE

Stimulées par la question de savoir **comment la biologie peut contribuer à la création d'un paysage érotique primal, libérateur et non pornographique, nous intégrons la recherche incarnée sur les comportements des organismes marins à des références explicites à l'acte sexuel**. Cette fusion donne naissance à un nouveau langage érotique, caractérisé par les positions du poisson « kamasutra », la masturbation du calmar et la séduction de l'anémone. Notre recherche se penche sur les **rituels d'accouplement sexuel des organismes marins** et explore **l'hybridité** des corps entrelacés et interdépendants qui se déplacent dans l'espace. Cette exploration porte simultanément sur les concepts de « confiance », « abandon » et « désir ». En suivant cette méthodologie, nous visons à construire un paysage de mouvements qui insuffle à l'érotisme un élément de bizarrerie, ouvrant de nouvelles portes perceptives pour accueillir l'étrange et l'inconnu dans le langage sexuel.

Explorer l'érotisme comme un phénomène liquide

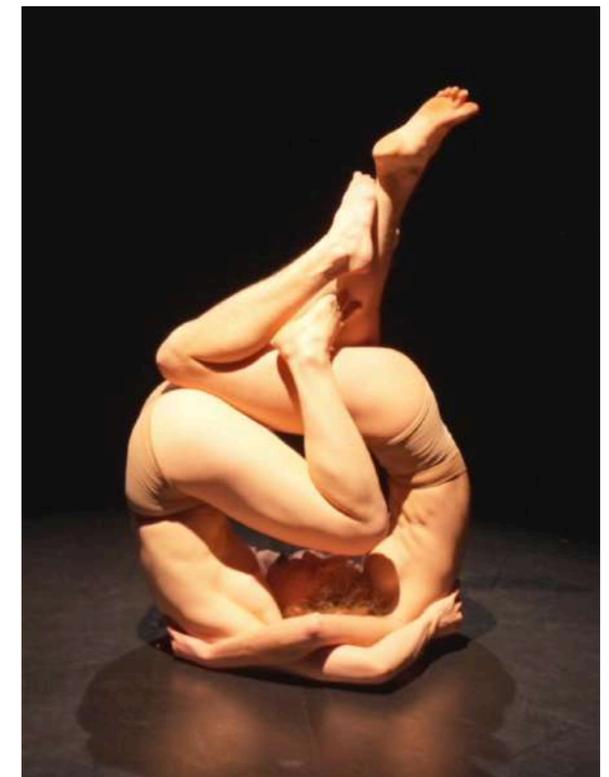
Pouvons-nous comprendre l'érotisme comme un phénomène liquide – une expérience d'ascension communautaire et d'abandon au chaos – plutôt que comme un système d'images fixes, dogmatiques et liées au moi politique construit ?

L'utilisation de la **salive** sert de référence directe à la performance sexuelle, tout en évoquant des fluides corporels tels que l'humidité et l'éjaculation. **Nos recherches portent sur les techniques permettant de produire un excès de salive, qui peut ensuite être libérée comme moyen de tracer notre présence dans l'espace et sur le corps de l'autre.**

En outre, la **sueur** a une signification érotique profonde, car elle **permet aux corps de glisser l'un contre l'autre, facilitant ainsi de nouvelles interactions et rencontres physiques**. Elle naît de l'effort physique, poussé par une force instinctive qui pousse le corps à ses limites, soutenu par une source d'énergie plus importante. Ce processus incarne lui aussi une expérience érotique.



Nous avons fait des recherches sur les positions et les formes qui pourraient imiter les animaux sous-marins : par exemple, nous nous sommes inspirés des crabes pour une séquence d'étranges poses de kamasutra. Ci-dessus, nous nous sommes inspirés des crabes pour une séquence d'étranges poses de kamasutra, tandis qu'ici-bas, nous avons travaillé sur le mouvement de l'anémone, dont la complexité crée une co-dépendance à l'envers. Nous avons également étudié la reproduction sexuelle des mammifères, dont le requin : ils se mordent l'aile l'un l'autre. En traduction de cela, nous avons exploré les possibilités de mouvement en se mordant la main.





*HYDROMFÉMINISME

Le courant philosophique de l'**hydroféminisme** lie l'**oppression des femmes à la dégradation des ressources naturelles comme l'eau**, en explorant comment l'exploitation des femmes et de l'environnement sont interconnectées. Il est né comme un **mouvement de résistance à un système qui cherche à dominer** non seulement l'environnement naturel mais aussi le corps des femmes. **Eau, fluidité et libération :**

Le concept de **fluidité** est au cœur de l'eau et du **corps** des femmes, car tous deux sont **constamment en mouvement**, en évolution et **résiliants** face aux pressions extérieures. L'eau, en tant que symbole fluide, représente la liberté de mouvement, la capacité d'**adaptation et le pouvoir de résistance**.

- **La fluidité comme métaphore de la résistance** : La fluidité inhérente à l'eau lui permet de s'écouler, de tracer des chemins et de changer de forme. C'est cette nature fluide qui fait de l'eau une excellente métaphore de la résistance.
- **Fluidité et sexualité** : En ce sens, la fluidité de l'eau n'est pas seulement un fait biologique, mais un symbole de liberté par rapport à des normes sociales restrictives. **En circulant dans les corps, l'eau symbolise la fluidité de l'identité et de la sexualité** – le rejet des rôles sexuels rigides et l'adoption d'identités et de pratiques sexuelles diverses.
- **L'eau comme métaphore de l'expérience des femmes** : L'eau est souvent considérée à la fois comme source de vie et de danger, représentant la dualité de la féminité dans les sociétés patriarcales : nourricière et créative, mais potentiellement menaçante lorsqu'elle n'est pas contrôlée. Ce lien métaphorique a été exploré dans la littérature, l'art et le discours féministe, **symbolisant le lien des femmes avec la terre, la création et les cycles de la vie et de la mort**.

L'enseignement de la liquidité

Nous avons identifié l'**érotisme** comme **une forme d'énergie très fluide**, intrinsèquement liée au concept de fluides pénétrants. Métaphoriquement, elle s'aligne sur les caractéristiques de l'eau – des qualités telles que **l'enveloppement, la réceptivité, la densité et la multiplicité**. L'eau, en tant qu'élément liquide, est une force puissante qui nous enseigne l'élasticité, l'ouverture au changement et la capacité de confrontation. Elle démontre que nos identités ne sont pas liées à des constructions sociales externes, nous encourageant à remettre en question et à recadrer nos croyances. Rester fluide dans notre pensée, c'est accepter la possibilité de l'incertitude. Ne pas savoir et ne pas être, tout en évoluant et en découvrant, est le fondement de nos explorations dans le domaine de la performance et de la recherche en danse.

En outre, l'étude des théories hydroféministes* suggère une forme de **physicalité inspirée par le pouvoir incontrôlable et indiscipliné de l'eau**. Un tsunami, une rivière en crue, une avalanche de neige (la neige étant considérée comme l'état solide de l'eau) ou un tourbillon d'eau sont autant de métaphores de cette force brute. **Comment le corps peut-il alors canaliser l'intensité de tels phénomènes naturels pour évoquer et exprimer l'érotisme ?**

Canaliser le son

La **voix** est un symbole puissant de l'érotisme, de la guérison, de l'appel et du hurlement. **Ces expressions vocales résonnent comme des chansons, des sons et des outils théâtraux qui transmettent l'érotisme comme une expérience de plénitude – une ouverture profonde des cavités physiques**.

Notre compréhension de l'érotisme nous oblige à créer un paysage sonore qui transcende la logique rationnelle, atteignant des domaines plus primitifs et radicaux que ceux régis par le langage et les mots conventionnels. Nous expérimentons les mélodies, la résonance, les vibrations voix-corps et les rythmes afin de nous immerger pleinement dans le domaine du son. **Nos recherches explorent l'hybridité entre les harmonies apaisantes et les sons primitifs, issus de l'exploration de la gamme vibratoire de la corde vocale. Nous nous inspirons également des cris océaniques des baleines et des hurlements libérateurs de la libération orgasmique**.

L'utilisation de la voix, dans ce contexte, ouvre une nouvelle dimension spatiale, **où le son lui-même devient un espace dans lequel l'interprète et le public sont immergés**.

[Cliquez ici pour accéder à un extrait des répétitions, teaser.](#)

Installation spatiale - Scénographie

Scénographie

Pour la scénographie de *Rimane Respiro sulla Lingua*, nous souhaitons créer un pont entre la précision de l'artisanat des arts visuels, avec la qualité et le travail accordés aux éléments, et la qualité de l'artisanat de la danse et de la performance.

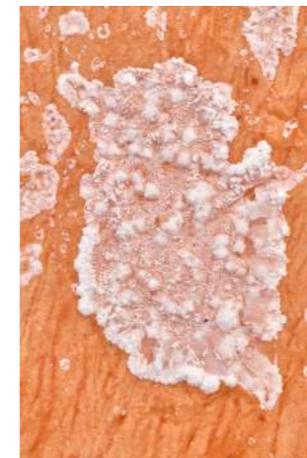
Nous avons contacté Viola Poli, artiste basée à Genève, dont le travail minutieux avec les **bioplastiques et les biomatériaux** nous a inspirés. Viola base également son travail sur des méthodologies similaires au concept de "biomimétisme". Nous recherchons une **esthétique naturelle, terrestre, lumineuse et poétique**. Nous avons été particulièrement intéressées par l'idée de créer des **tissus suspendus en bioplastique et en cire**. La cire permet au tissu de prendre forme et peut présenter des motifs de "refroidissement", évoquant le côté liquide de l'érotisme.

Ici à côté, vous pouvez voir la création de **Viola de son exposition sous(p)eau à Halle Nord à Genève**, qui nous a inspirées pour la scénographie de la pièce.

Les lumières, créées par Tiki Bordin, seront également intégrées dans l'espace lui-même, faisant partie de la scénographie. **Il est très important pour nous de créer un environnement intime et surréaliste**, qui évoque la lumière poétique, dans lequel l'acte performatif entier peut exister. En effet, nous souhaitons explorer davantage les possibilités performatives qui peuvent naître de l'interaction entre le corps et les matériaux scénographiques.

Dramaturgie de l'espace

Le public sera transporté dans un environnement onirique, dont les textures évoqueront celles de la peau, des pierres, de l'eau qui refroidit, du sel cristallisé, des algues flottantes. Cet espace les accompagnera dans un monde animaliste, éveillant leurs sens à travers les mouvements des corps dansants et les détails du matériau scénographique. **La proximité du public** avec chaque élément créera une atmosphère intime dans laquelle une sensation de confiance et une harmonie troublée coexistent.



[Cliquez ici pour voir plus de références](#)

Rimane Respiro sulla Lingua" (titre provisoire) est une pièce de danse conçue par Jasmin Sisti et réalisée en collaboration avec Noemi Calzavara, Viola Poli, Tiki.

Jasmin Sisti est une chorégraphe et interprète émergente originaire de Florence. Après un Bachelor en danse moderne à la ZHdK, elle se spécialise en improvisation dansée en performance, recherche et création à La Manufacture. Parallèlement, elle développe sa pratique au sein de compagnies telles que Skopje Dance Theatre, Cie Marchepied et Joshua Monten Dance Company, et crée sa propre pièce "Obscene Chastity", présentée à Zurich au Theatre Gessnerallee, Lila Festival et Marathon3000. En 2023, elle a performé pour le projet *Baby Volcano Familia Espandida*, qui a notamment tourné au Bad Bonn Kilbi et au Paleo Festival. Elle est également membre du collectif *Octopussies*, fondé avec d'autres danseuses de La Manufacture durant leurs études. Depuis 2022, elle collabore avec Studio Dots, un projet curatorial nomade axé sur la relation au territoire sous des perspectives décoloniales. Elle est actuellement artiste associée à l'Abri à Genève.



Noemi Calzavara est une artiste indépendante, danseuse et performeuse originaire de Milan. Après avoir obtenu son bachelors à l'Université des Arts Codarts à Rotterdam, elle a dansé pendant une saison complète avec le Tanzmainz Ensemble. Ancrée dans une pratique profonde de l'écoute et de l'exploration, Noemi a choisi de se lancer en tant que freelance pour approfondir sa recherche artistique. Elle a depuis collaboré avec des artistes renommés tels qu'Alexandra Pirici, Marta Wörner Sarabia, Fractal Collective et Annemijn Rijk.

Tout au long de sa carrière, Noemi est restée fidèle à sa vision créative, donnant naissance à des œuvres telles que *An Emotional Analysis Of*, une pièce collaborative avec le designer sonore c00 et l'artiste visuel Hugo Petronin, qui a été bien accueillie par le TENT Museum, WORM et Museum Nacht à Rotterdam. En octobre 2023, elle a entamé un Master en Arts de la Performance à l'Académie des Beaux-Arts de Munich pour affiner davantage sa pratique.

Viola Poli est une artiste plasticienne basée à Genève, originaire du bord du lac de Lugano. Elle a étudié les Arts Visuels à la Haute École d'Art et de Design de Genève, avec une spécialisation en sculpture et installation, et un semestre d'échange à la HGB-Leipzig. Elle a ensuite suivi le programme Work.Master en pratiques artistiques contemporaines.

Son travail explore les matériaux sous toutes leurs formes, utilisant des matières biodégradables, des matériaux industriels et de récupération, des plantes, la céramique, le texte, l'image, la vidéo et des installations comestibles. Ses œuvres s'adaptent aux espaces d'exposition et suscitent une introspection personnelle et collective.

Elle a exposé notamment à la Ferme de la Chapelle (Lancy), EAC (Les Halles, Porrentruy), La Regionale (Lugano), Halle Nord Capsule, Soul2Soul (Genève), Espace Libre (Bienne) et Art au Centre (Genève). Lauréate des ateliers Surville de la Ville de Lancy (2023-2026), elle co-organise la résidence d'artistes PICTO et est médiatrice culturelle pour la danse contemporaine.



Technique:

Lumière: Tiki Bordin

Son: Yann Longchamp

Tiki Bordin, ayant un parcours dans la bijouterie, est créateur d'objets, artiste audiovisuel, designer interactif et spécialiste en théorie queer appliquée aux jeux vidéo.

Yann Longchamp est un artiste audiovisuel, designer interactif, producteur de musique et DJ basé à Genève, en Suisse. Son travail est reconnu dans le domaine de la performance audiovisuelle, des installations interactives et de la scénographie, tant pour le théâtre et la danse contemporaine que pour les clubs et les festivals.