



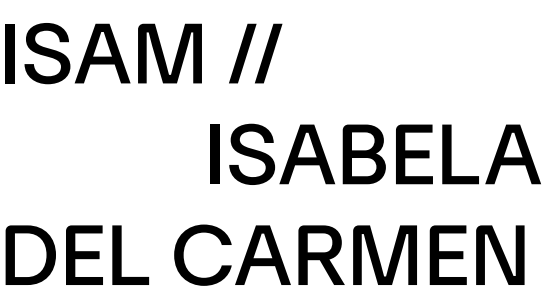
REFERENCES

Ce que j'aimerais dire aux professionnelles qui lisent ce cahier : je vois une tendance à programmer des artistes racisés-es, trans, comme un statement. Et c'est important, oui. Mais ça ne peut pas être juste pour cocher une case. Il faut une réflexion institutionnelle réelle derrière. Sinon, c'est creux. Quand je suis programmé, je regarde où je vais. L'essai de choisir des endroits où je sens que je peux faire confiance. Même si, en tant qu'artiste émergent-e, je ne peux pas toujours dire non. Je ne suis pas venu ici pour souffrir. Je ne crois pas au mythe de la souffrance nécessaire, que je trouve très ancré historiquement dans certains courants de la danse européenne. Et je ne veux pas faire gratuitement un travail émotionnel dans des espaces qui ne sont pas prêts. Les institutions ont les ressources pour préparer leurs équipes, pour vraiment accueillir. Pour moi, c'est ça, une collaboration honnête.



MON ESPACE DE TRAVAIL

Le coin gymbro
des élastiques, un mât, une corde à sauter, des boules
massage
things to train my finger strength since i cannot climb
Le coin DJ
CDJS, ma clé avec beaucoup du reggaeton, un casque
«la sono puissante du studio
Le coin chill
fatboys, chauffage, livres de poésie et de politique, la théière
et des cookies
Le sol, les tapis
where i roll, feel weight and gravity, where i become all sorts
of creatures
where i pour out all my pain and anger
La pole avec Yann
un lieu d'apprentissage et fascination
a way of working where the only option is to trust on each
other
where we get nerdy about sensuality, where we hustle
Les balancoires d'Anto
pour faire des tirages de tarot, chanter et devenir sirènes
pour partager de la transjoy dessus et penser à nos futurs
Le fashion show avec Litchi
with genderfucking outfits to go on an adventure
Un espace de metiCULOsidad
showings, feedbacks, crash tests, outside eyes and
discussions



ARTISTES ASSOCIÉ·E·S



TENDRE



#LAIBASK

EMO



MAIAK